

LE MONITEUR

ES TRAVAUX PUBLICS ET DU BÂTIMENT

DOSSIER

THERMIQUE • PHOTOVOLTAÏQUE

SOLAIRE DE L'ENERGIE A REVENDRE

PAGE 51

PRIX DE L'ACIER
La nouvelle
instruction
ministérielle

PAGE 16



ASCENSEURS
Sécurité, entretien
et contrôle technique

PAGE 70

MARCHÉS PRIVÉS
La garantie de paiement,
une protection
méconnue

PAGE 88

Environnement
**LES METIERS
PORTEURS**

PAGE 96

Un pôle multimédia bien intégré

Implanté en face de la gare de Lyon à Paris, ce nouveau pôle multimédia fait partie de la Maison de la RATP, siège social de la régie. Le programme de cette entité autonome et ouverte comprend trois espaces multimédias équipés de 82 postes de travail, une salle de réunion, ainsi qu'un espace d'exposition et de réception accessible au public.

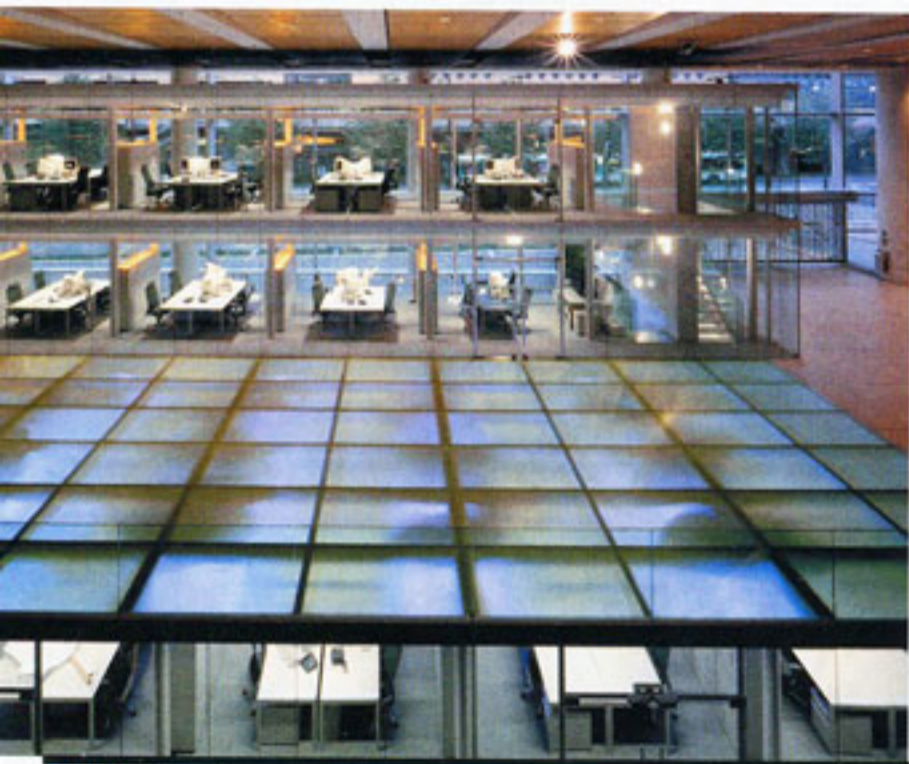
Par volonté d'intégration, l'équipement est conçu dans la logique de l'existant: le volume parallélépipédique transparent est glissé derrière la façade vitrée sur rue, et se poursuit en sous-sol sous une dalle vitrée qui longe la rue intérieure. La structure métallique a permis de réaliser rapidement ce chantier en site occupé. Elle met en valeur l'enveloppe vitrée, constituée d'une succession de pan-

neaux superposés de 3,10 m de haut et 1,94 m de large, en verre feuilleté de 17 mm d'épaisseur. Le plancher en verre translucide se compose de dalles de 1,20 m x 1,94 m, en vitrage feuilleté trempé porteur de 3,3 cm d'épaisseur, couvertes d'une nappe de protection en éléments de verre trempé Masterpoint de 8 mm d'épaisseur.

Sophisticqué, l'éclairage est assuré par des appareils suspendus sous le plancher de la mezzanine ou encastrés dans les plafonds métalliques; des tubes fluorescents colorés, encastrés en partie haute des éléments de rangement qui subdivisent les espaces de travail, complètent le dispositif. L'intensité et les couleurs changent au gré de l'occupation des locaux, modifiant les ambiances.

CAROL MAILLARD ■

MAÎTRE D'OUVRAGE: RATP. **MAÎTRE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉ:** SEDP-RATP. **MAÎTRE D'ŒUVRE:** MARIE-AGNÈS BLOND ET STÉPHANE ROUX, ARCHITECTES; SÉVERINE HENROT, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR; RICHARD PITY, ARCHITECTE, CHEF DE PROJET; C. BERTRAND ET A. TCHÉRAKIAN, ASSISTANTS; N. GREEN ET A. HUNT, BET STRUCTURE MÉTAL ET VERRE; KHEPHREN, BET STRUCTURE; ESPACE-TEMPS, BET FLUIDES; RENÉ MICOUT, ÉCONOMISTE; DELAGE ET DELAGE, ACOUSTICIEN; L'OBSERVATOIRE 1-GEORGES BERNE, ÉCLAIRAGISTE. **ENTREPRISES PRINCIPALES:** CABROL, CHARPENTE MÉTALLIQUE; LA FRANÇAISE DU VERRE, FAÇADES VITRÉES. **SURFACE:** 867 M² HON. **COÛT DES TRAVAUX:** 2 215 210 EUROS HT.



PARIS L'enveloppe vitrée du pôle multimédia est composée de trois niveaux: celui (au premier plan) est situé sous la dalle de verre colorée et les deux autres (en second plan), totalement transparents, ouvrent largement sur la façade rue.



PARIS La halte-garderie prend place dans le rez-de-chaussée d'un immeuble de logements. Les aménagements aux détails soignés règlent discrètement le respect des normes imposées dans ce type de programme.

PHOTOS DANIEL OSSO

Halte-garderie en pied d'immeuble

La halte-garderie (20 berceaux) se niche au rez-de-chaussée d'une opération immobilière privée construite sur le terrain de l'ancien siège Alcatel à Paris (XV^e arrondissement). Ce site d'accueil cumulait un certain nombre de contraintes: réseaux apparents réduisant la hauteur sous plafond, grandes ouvertures sur rue laissant peu d'intimité aux enfants, bâtiment épais induisant des pièces dans la pénombre...

L'aménagement compense avec habileté toutes ces contraintes. Par le soin apporté au détail, il absorbe également la foultitude de normes imposées dans ce type de programme. Oculi, parcloses, anti-pince-doigts, tous ces éléments, souvent un peu trop visibles, se font ici discrets pour mieux valoriser l'échelle et les vues, indispensables à l'éveil des tout-petits. Le mobilier est, lui aussi, conçu dans ce sens. Il constitue un point d'ancrage fort dans les sections et le vestiaire, tout en qualifiant l'ambiance de ces pièces.

Afin d'assurer une bonne pénétration de la lumière, les sections sont séparées par des cadres vitrés toutes hauteur et largeur. La porte (240 cm x 90 cm) est sur pivot pour faciliter sa maniabilité. Les châssis très fins (section de 7 cm x 7 cm) sont mixtes, composés d'une ossature d'acier et d'un habillage de chêne massif vernis. Les anti-pince-doigts sont également toute hauteur, intégrés dans la modénature des châssis. c. v. ■

MAÎTRISE D'OUVRAGE: VILLE DE PARIS, DIRECTION DE L'ACTION SOCIALE, DE L'ENFANCE ET DE LA SANTÉ. **CONDUCTEUR D'OPÉRATION:** SLA 15. **MAÎTRISE D'ŒUVRE:** FRANÇOIS CLERMONT ARCHITECTE; FLUGÉCLIM, BET FLUIDES. **ENTREPRISES:** SIGMA CONSTRUCTIONS (ENTREPRISE GÉNÉRALE). **SOUS-TRAITANTS PRINCIPAUX:** ETS GUÉGAN, MENUISERIES INTÉRIEURES; ERI, ÉLECTRICITÉ, PLOMBERIE, CHAUFFAGE, VENTILATION. **SURFACE:** 249 M² HON. **COÛTS DES TRAVAUX:** 307 916 EUROS HT.